膊的拼音和组词

 “膊”是现代汉语中较为常用的形声字，其拼音为“bó”，部首为“月”，本义与身体部位相关，后衍生出动作、事物的延伸含义。本文将从标准读音、词源解析、常见组词及文学应用等方面，系统梳理这一汉字的用法与文化内涵。

 标准拼音与发音特点

 “膊”的拼音标注为“bó”，声调为阳平（第二声），声母为“b”，韵母为“o”。其发音时需注意唇齿紧闭，气流爆发后自然过渡至长音，避免与“勃（bó）”“博（bó）”混淆。在方言体系中，如粤语区会读作“bok3”，吴语区则可能接近“bo?”，但标准普通话中仅保留“bó”一个读音。

 词源探究与字形演变

 篆书中“膊”写作，从“肉（月）”旁表意，右部“尃”表声并暗示铺展之意。字形演变至隶书时结构简化，楷书最终定型为左右结构。据《说文解字》载：“膊，薄脯膊之屋上。”此处“膊脯”指将肉干晾晒于屋顶的行为，本义侧重物理动作。

 现代汉语中的常用组词及语义解析

 1. 胳膊（gē bo）

最常见组词，指人体上肢肩以下手腕以上的部分。例句：“他抡起胳膊砸碎了玻璃窗。”其中“膊”单独使用较少，更多以复合形式出现。

 2. 暴膊（pù bó）

出自《礼记·郊特牲》：“祭之日，君牵牲，穆答君，卿大夫序从。既入庙门，丽于碑。卿大夫袒，而毛牛尚耳，鸾刀以刲，取膟膋乃退。爓祭，祭腥而退，敬之至也。”此处“暴脯”即晾晒肉干，后演化为“暴膊”，指暴露身体。但在当代更常用“袒膊”表示光膀子状态。

 3. 声名远膊（shēng míng yuǎn bó）

仿成语结构创造的现代用法，虽非标准词汇，但在网络语境中表意“名声广泛传播”，类似“声名远播”的灵活化表达。

 文化场景中的特殊用法

 古典文学作品中，“膊”多出现在身体描写或动作场景：

《水浒传》第五回：“那汉子袒开胸脯，露出黑毛胸膛。”

佛经翻译中，“膊”被用于描述佛陀舍利容器“髑髅膊”，指头骨制成的法器。

近现代文学里，老舍《四世同堂》中“他光着脊梁膊在烈日下劳作”，则通过细节刻画凸显人物艰辛。

 方言与外来语影响下的变体

 方言使用中，“膊”常因语音流变产生新含义：

粤语“膊头（bok6 tau4）”意为肩膀；

吴语“露膊膊”形容袒露上身；

日语汉字“胴”（どう）对应汉语“躯干”，亦与“膊”存在语义关联。英语“shoulder”在口语中偶尔借用“波”音译，如“波霸”实为“胳肢窝”误传形成的俚语，反映语言接触中的趣味现象。

 学术研究与规范使用建议

 根据《现代汉语词典》第七版，“膊”字仅收录独立词条“胳膊”，其他组合需参照具体语境判断合法性。建议写作时优先选用“胳膊”等标准词汇，若需描述晒制食物，建议使用“晾脯”或具体名称（如“晾肉干”）替代“暴膊”。在文学创作中，可遵循“信达雅”原则适度创新，同时注意避免生造晦涩表达。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作